

# QUENEAU PEREC ROUBAUD

## sommaire

	<b>Éditorial</b>	<b>7</b>
	Camille Bloomfield Responsable du numéro	
	<b><i>Hommage</i></b>	<b>11</b>
Jacques Roubaud	<i>Oulipoportrait</i>	<b>13</b>
	<b>Dossier</b>	<b>15</b>
Tonia Raus	«Au début, il n'y a presque rien» L'origine du roman chez Queneau et Perec	<b>17</b>
Bertrand Tassou	Le Paris que vous écrivâtes Est-il celui qu'ils écrivent?	<b>31</b>
Marie-Claude Cherqui	Queneau dans l'autobus : un passager peu clandestin dans <i>l'Ode à la ligne 29 des autobus parisiens</i> de Jacques Roubaud	<b>43</b>
Alain Chevrier	Roubaud quenellien : la «métrique amusante» de <i>l'Ode à la ligne 29</i>	<b>49</b>

<b>Peter Consenstein</b>	Les influences asiatiques dans la poésie de Raymond Queneau et Jacques Roubaud	<b>69</b>
	<b>Étude</b>	<b>85</b>
<b>Tanka G.Tremblay</b>	La vie devant Raymond Queneau : vie et mort de Sally Mara	<b>87</b>

## Notice

*Abréviations utilisées dans toute la revue :*

ÆCI : Raymond Queneau, *Œuvres complètes I* (poésie).

Édition établie par Claude Debon.

«Bibliothèque de la Pléiade», Gallimard, 1989.

ÆCII : Raymond Queneau, *Romans I*, *Œuvres complètes II*.

Édition publiée sous la direction d'Henri Godard.

«Bibliothèque de la Pléiade», Gallimard, 2002.

ÆCIII : Raymond Queneau, *Romans II*, *Œuvres complètes III*.

Édition publiée sous la direction d'Henri Godard.

«Bibliothèque de la Pléiade», Gallimard, 2006.

*Nota bene : lorsque le lieu d'édition est Paris, il n'est pas mentionné.*